

ألف حكاية وحكاية (٧٢)

عروس البحر الجميلة

وحكايات أخرى

يرونها

يعقوب الشاروني



مكتبة مصر

رسوم
سيد تهاى

رقم الإيداع ٢٢٠٥ / ٩٩

عروس البحر الجميلة

كانت تيتى أجملُ عروسٍ بحرٍ ، من بين أفراد العائلة التى تعيشُ فى البحيرة الكبيرة الهادئة . وكانت بقيةُ عرائس البحر يشعرونَ بالغيرة الشديدة من جمالها . لذلك فإنه فى مواعيد الطعام ، كانت تيتى تجدهنَّ يدفعنَ بها خارجَ الصفِّ ، ومعنى هذا ، فى معظم الأحيان ، أن تظلَّ جائعةً بغير طعام .

وذات يومَ ، ذهبَ صيَّادٌ إلى بحيرة عرائس البحر ، وأمسكَ عددًا كبيرًا منها لبييعها ، بل استطاع أن يصيدها كلها ماعدا تيتى ، التى كانت تسبحُ بعيدًا ، لتتفادى الغيرة والحسد .



لكن ، عندما رأت تيتي ما حدث للأخريات ، أسرعَتْ تُفَكِّرُ في
خطةٍ لإنقاذها . وكان الصيَّاد قد عادَ مع العرائسِ إلى سفينتهِ ،
فاقتربتْ تيتي من السفينةِ ، ولوَّحتْ للصيَّاد ، وبدأتْ تُغْنِي واحدةً
من أجمل أغانيها ، بصوتها الساحرِ العذب .

قال الصيَّاد لنفسه : "هذه أجملُ عروسٍ بحرٍ شاهدتها في
حياتي ، وهذا أجملُ غناءٍ أسمعُهُ."
وهكذا أسرعَ يُطارِدُ تيتي بسفينتهِ .

وأخذتْ تيتي تستدرجُ السفينةَ ، أثناء المطاردةِ ، إلى منطقةٍ
تكثرُ بها الصخورُ المدبَّبةُ ، والتي لم تكن ظاهرةً فوق سطحِ الماءِ .



وسرعان ما اصطدمت السفينة بالصخور ، وبدأت تفرق . وهكذا
أُتيحت الفرصة لهروب عرائس البحر . أما الصياد المسكين ، فقد كان
عليه أن يسبح مسافة طويلة حتى يعود إلى الشاطئ .
ولما كانت بقية العرائس قد عرفن كيف أن جمال تيتي كان
هو السبب في إنقاذهن من ذل الأسر والعبودية ، فقد زال كل شعور
لديهن بالغيرة من هذا الجمال ، بل أصبحت تيتي في المقدمة
دائماً ، كلما ذهبن لتناول الطعام .



حَدِّدْ مِنْ أَىِّ نَوْعٍ أَنْتَ!!

من أشهر كُتُبِ الأطفالِ فى العالمِ ، كتابُ "حكايات من شكسبير" الذى كتبه "شارل لامب" مع أخته "مارى". كان شارل لامب (١٧٧٥ - ١٨٣٤) شاعراً وكاتبَ مقالاتٍ صاحبَ موهبةٍ غيرِ عاديةٍ .

وذات مرةً ، كان يُلقى محاضرةً حَوْلَ أعمالِهِ ، فارتفع صَوْتُ فحيحٍ من مكانٍ ما بَيْنَ الحاضرينَ .

وسادَ الصمتُ لحظةً ، قطعهُ الكاتبُ قائلاً فى بساطةٍ : "هناك ثلاثة أشياء فقط يصدرُ عنها الفحيحُ : الوزُّ ، والشعابينَ ، والأغبياءُ . نرجو أن تتقدَّمِ إلى الأمامِ ، وتحدِّدْ مِنْ أَىِّ نَوْعٍ أَنْتَ!!" عندئذٍ ارتفعَ ضحكُ الحاضرينَ ، وتوقَّفَ صَوْتُ الفحيحِ

الساخر!!



هيا نكتب عن الفيل

كتب عددٌ من المؤلفين ، من جنسياتٍ مُختلفةٍ ، كتباً عن

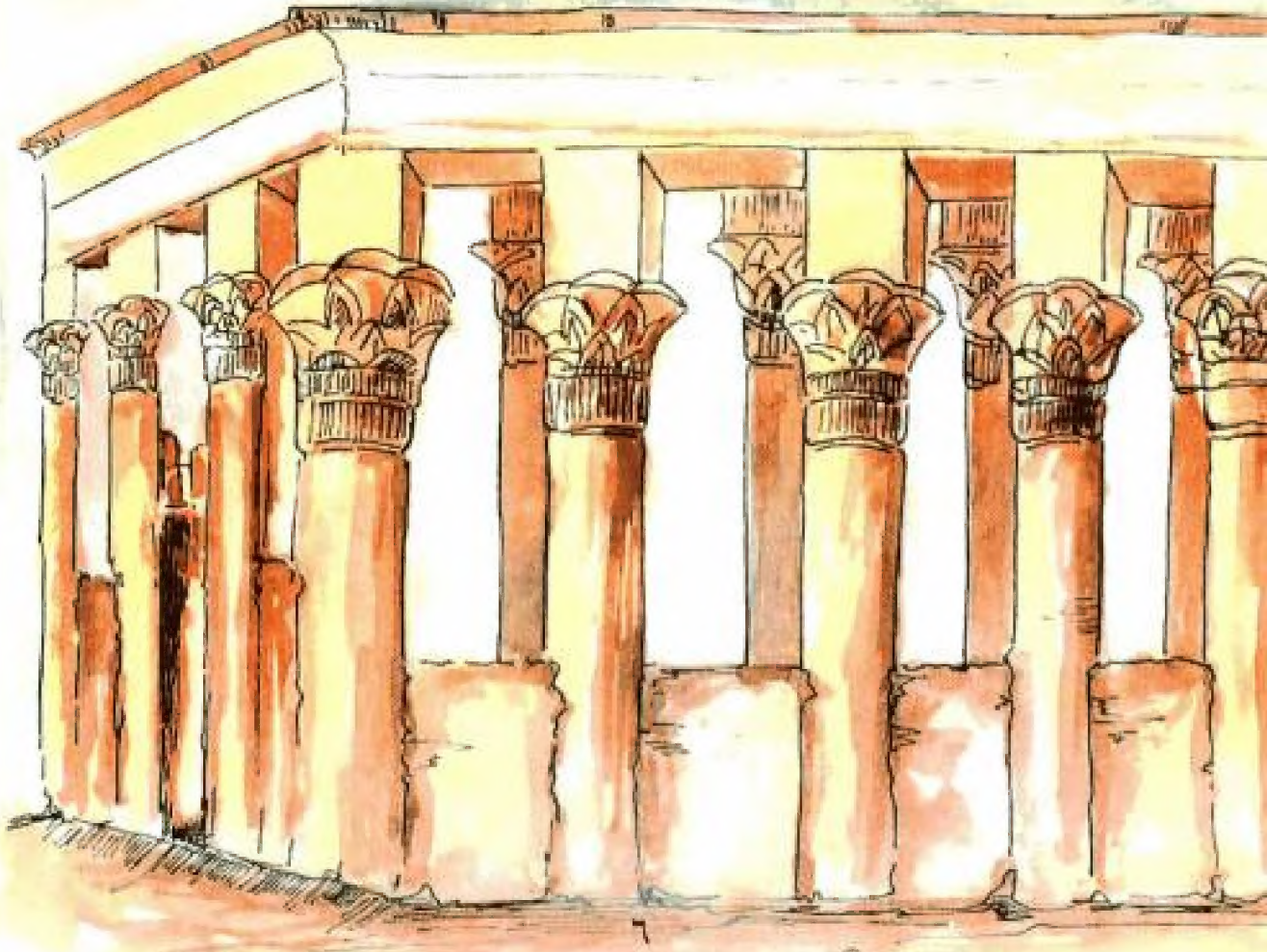
الفيل .

وضع رجلُ ألمانيُّ مُجلِّداً من ثلاثة أجزاء ، مُزوَّداً بالشروح

والهوامش ، وأسماءُ "مُقدِّمةٍ مُختصرةٍ في دراسة الفيل" .

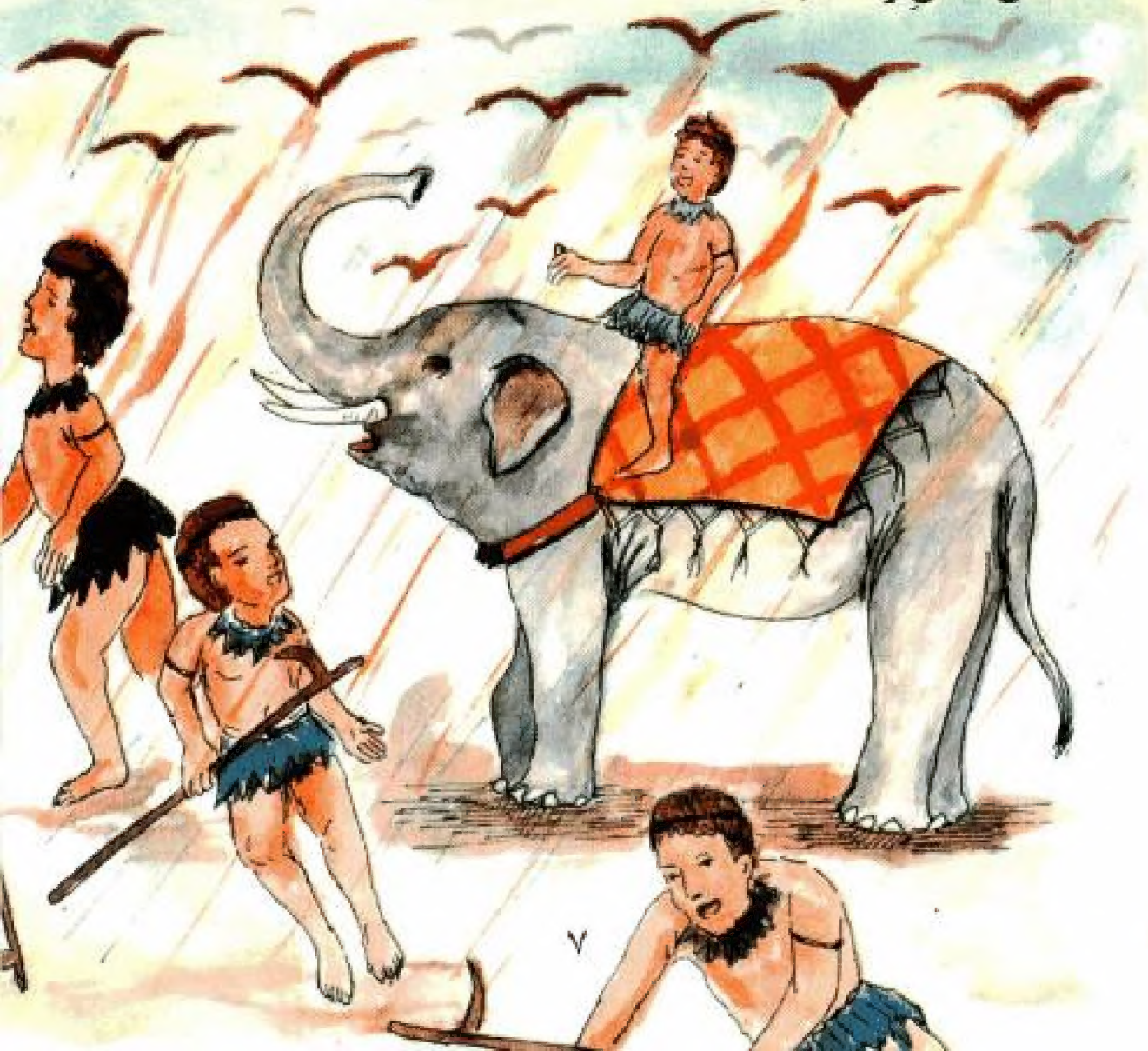
وكتب مؤلفٌ فرنسيُّ كتاباً صغيراً لطيفاً ، على غلافه صورةُ فيلٍ

يلفُ خرطومهُ على خرطوم أنثاه ، وأسماءُ "الفيلُ وحياتهُ العاطفية" .



ونشر كاتبٌ إنجليزيُّ دليلاً للرحلات ، مُزيّناً بكثيرٍ من الصُّور
الملوّنة ، أسماه "صيدُ الفيلِ في أعماقِ غاباتِ إفريقيا".
وأصدرَ رجلٌ أمريكيُّ كتاباً عمليّاً في حجمِ كُتُبِ الجيبِ ،
أسماه "كيف تُربّى الفيلُ في حديقةِ بيتك الخلفية ، من أجلِ التسليةِ
والربح".

وعندما جاءَ الدورُ على المِصرى ، كتبَ عن معابدِ فيلة ، وعن
فيل أبرهة ، ورفضَ بشدةٍ أن يكتبَ كتاباً عنوانُهُ : "ألفُ نكتةٍ ونكتةٍ
عن الفيلِ والنملة".



العربة الطائشة

كانت المدينة كلها مشغولة بمهرجان الزهور ، وعرباته تخرق الشارع الرئيسي الطويل ، فقرّر أحد اللصوص أن يستغل انشغال الناس ، ويسرق محلاً كبيراً لبيع المجوهرات . ودخل اللص الدكان وهو يحمل حقيبة وعصا غليظة ، ثم هدّد مدير المحل بالضرب إذا لم يملأ له حقيبته بالمجوهرات . واضطرّ المدير أن يُنفذ الطلب ، وبعدها أسرع اللص يخرج من المحل ، ثم قفز داخل أول سيارة رآها في طريقه .. كان شكلها مضحكاً ، لكن اللص لم يهتم ، بل قال لنفسه : " مهما كان شكلها فستساعدني على الهرب . "



وأدار اللصُ مُحركَ السيارةِ ، فبدأت تُقعقعُ ، وتهتزُّ بعنفٍ ، ثم
انفتحتْ أبوابُها . ولذهشةِ اللصِ الشديدةِ ، بدأ جهازُ التكييفِ
الموضوعُ أمامَ السائقِ يرشُ نافورةً من الماءِ المُتدفِّقِ على وجهه .
وفجأةً بدأتْ أصواتُ قرقرةٍ عاليةٍ تخرجُ من أنبوبِ العادمِ ، ثم قفزَ
مقعدُ السائقِ قفزةً هائلةً ، ورأى اللصُ نفسه يطيرُ في الهواءِ ، ثم
استقرَّ بصوتٍ مُرتفعٍ على أرضيةِ الشارعِ !!



صاح اللصُ في غضبٍ وسخطٍ ، ورجلُ البوليسِ يُلقى القبضَ
عليه : "يالها من سيارةٍ طائشةٍ ! إنها ستتفتتُ إلى قطعٍ ، وتتناثرُ هنا
وهناك".

قالَ رجلُ البوليسِ ، وهو يضعُ القيْدَ الحديديَّ حَوْلَ يَدَيِ
اللسِّ : "كلُّنا نعرفُ أنها السيارةُ الطائشةُ .. وهي جزءٌ من المهرجانِ ..
إنها السيارةُ التي يُقدَّمُ بها مُهرَجُ السيركِ العَابهُ !!"



موضوعاتي المهمة!!

احتدّ النقاش بين مجموعة من الأصدقاء ، حول مَنْ تكون له الكلمة الأخيرة داخل الأسرة : الزوج أم الزوجة . عندئذٍ قال زوج خفيف الظل ، تخصص في كتابة الموضوعات السياسية في الصحف : "في منزلي ، أنا الذي أناقش الموضوعات المهمة ، بينما تناقش زوجتي الموضوعات غير المهمة ، مثلاً أنا الذي أناقش موضوعات مثل وسائل زيادة التجارة بين بلاد الشرق وبلاد الغرب ، وأهمية تثبيت الأسعار وعدم زيادة ارتفاعها ، أو ضرورة حل مشكلة البطالة ، وأهمية تخفيف الضرائب ، ويكون لي في كل هذا الرأي الأخير دائماً."

"أما زوجتي ، فتناقش الأمور غير المهمة وتتخذ فيها مختلف القرارات ، مثل اختيار الشقة الجديدة التي سنشتريها وكم ندفع ثمنها لها وهل نغيّر سيارتنا هذا العام أم العام القادم ؟ وكم ننفق من دخلنا وكم ندخر ؟ وكيف نربّي الأطفال ؟ وعادةً أترك لها الرأي الأخير في مثل هذه الموضوعات!!"



المظلة والحظ

كانت هناء تُساعدُ والدتها في تنظيف البيت . قالت : "سأقومُ
بتلميع المائدة".

وقالت والدتها : "وأنا سأقومُ بترتيب الملابس داخل
الدولاب".

وسرعان ما انهمكت هناء في العمل ، فقامت بالتلميع بسرعة ،
إلى أن أصبحت المائدة تلمعُ كأنها مرآة ، فاستطاعت هناء أن ترى
انعكاس صورتها فيها .

قالت والدتها : "لقد قُمتِ بعملِكِ على خير وجهٍ .. الآن
تستطيعين إزالة الغبار عن الأثاث".



وأمسكتُ هُناكَ فرشاةَ التنظيفِ ، وبدأتُ تُزيلُ الغبارَ بحرصٍ
من فوقِ الرفوفِ ، ومن فوقِ الدولابِ . واختفتُ والدتها دقائقَ في
المطبخِ ، ثم عادتُ تحملُ كوبينِ من عصيرِ الليمونِ .
وجلسْتُ هُناكَ لتحتسِي شرايبها المُفضَّلَ على مَهَلٍ . وفجأةً
سمعتُ والدتها تصيحُ : "لقد فقدتُ خاتمي الماسيَّ !" !
وشاهدتها هُناكَ ترفعُ يدها وتقولُ : "لا بدَّ أني فقدتهُ وأنا
أنظفُ البيتَ ."

قالتُ هُناكَ : "سأساعدُكِ في البحثِ عنه ."
وبحثتُ هُناكَ في الدولابِ وفوقه ، وعلى المقاعدِ وخلفها ،
وتحتَ المائدةِ ، لكنها لم تستطعِ العثورَ على الخاتمِ في أيِّ مكانٍ .



عندئذٍ نظرتُ والدتها إلى الساعة وقالتُ : "لابدَّ من شراء ما
نحتاجُ إليه لطعام الغداء، ثم نعود لنواصل البحث . لكن يبدو أن
السماء ستمطرُ .. أحضري المظلة من الدولاب يا هناءُ."
وأسرعتُ هناءُ تخرجُ المظلة ، وفتحتها ، فصاحتُ بها والدتها :
"لا تفعلِي هذا .. لا تفتحِي المظلة وأنتِ داخلَ البيتِ . جدِّي
قالتُ لي إن هذا يجلبُ الحظَّ السيئَ".

لكنَّ هناءَ فوجئتُ بخاتم والدتها يسقطُ من المظلة . وابتسمتِ
الأمُ في سعادةٍ وقالتُ : "شكراً لكِ يا هناءُ .. لابدَّ أنه سقطَ منِّي وأنا
أقومُ بترتيب الدولابِ ."

وضحكتُ هناءُ في مرحٍ وهي تقولُ : "ولا تنظبي منِّي عندما
أفتحُ المظلة داخلَ البيتِ .. لقد اتضح أن هذا يجلبُ الحظَّ
الحسنَ!!!"



ابن وابن

تُوفِّيَ رَجُلٌ مِنْ خَيْرَةِ رِجَالِ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ ، فَذَهَبَ
الْمَأْمُونُ لِعِزَاءِ أُمِّ الرَّجُلِ ، فَوَجَدَهَا تَبْكِي عَلَى ابْنِهَا بِكَاءَ مَرَأٍ ، فَقَالَ
لَهَا الْمَأْمُونُ : "خَفَّفِي عَنْكِ يَا أُمُّهُ مِنْ وَقْعِ الصَّدْمَةِ ، فَأَنَا وَلَدُكَ
مَكَانُهُ".

فَقَالَتِ الْأُمُّ : "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .. إِنْ ابْنًا تَرَكَ لِي ابْنًا مِثْلَكَ ،
لَجَدِيرٌ أَنْ أَبْكِيَ عَلَيْهِ".



كلب الحداد

كانَ عندَ حدَّادٍ كلبٌ صغيرٌ، يحبُّه كثيرًا، ويُلَازِمُه دائمًا.
وعندما يبدأ الحدَّادُ في طرقِ الحديدِ، يستغرقُ الكلبُ في النَّومِ.
وإذا جلسَ يَأكُلُ، استيقظَ الكلبُ، واقتربَ من صاحبه يتمسَّحُ فيه،
كأنَّما يُطالبُ بنصيبه من الطَّعامِ.

صاحَ فيه سيِّدُه ذاتَ مرَّةٍ قائلاً: "ماذا أصنعُ لك؟! عندما أدقُّ
الحديدَ تنامُ، وإذا بدأتُ في الأكلِ بعدَ عملي الشاقِّ، استيقظتَ
واقتربتَ تطلبُ الطَّعامَ. ألا تعلمُ أنَّ العملَ هو مصدرُ الخيرِ، وأنَّ
الطَّعامَ حرامٌ على الكسالى؟!"

بعض قصص هذه المجموعة تم اختيارها وإعادة
صياغتها من الأدب الشعبي والعربي القديم والعالمى

